

Jednoduchá příprava na hodinu: Eduard Petiška: O egyptském princí, který utíkal před svým osudem

Tato příprava je součástí několika příprav o shrnování. Strategii nelze naučit za jednu hodinu.

Cíl:

1. porozumění významu báje
2. procvičení shrnování spolu se zastavováním čtení

Žák

- vysvětlí význam příběhu pomocí definice báje
- vyhledá základní informace
- shrne text do organizátoru
- porovná text s pohádkou
- ukáže místa, kde jsme se zastavovali a uvažovali o příběhu

Úvodní opakování: žánr báje, přečtené ukázky

Evokace:

Diskuse o nebezpečných koníčkách, o tom, jestli znají člověka, který zemřel hodně mladý. (Jedná se o citlivé téma, žáci mě spíš poslouchají, ale potom sdělují své příběhy během zápisu nebo po hodině.)

Účelem je navodit téma o tom, že něco, co máme rádi člověka může zabít, a také nastolit otázku, zda dává smysl, že někteří lidé prožijí tak krátký život.

Čtení:

- společné
- nejdůležitější informace podtrhávají tužkou (kdo, kdy, kde)

1. část	1. zastavení po podtržení základních informací. Uvažování o tom, co text připomíná motivem sudiček. (Pohádku o Růžence) Předvídání na základě srovnání: jak bude příběh pokračovat? Kladení otázek spíš pomocí modelování – zajímalo by mě, jak bude text pokračovat. (Král bude chtít ochránit syna, syn poruší pravidla.)
Vyskytne se další postava, princezna	Uvažování o tom, jak nová postava zkomplikuje příběh. (Pokud si ji vezme, pravděpodobně se princ bude více bát svého osudu.)
Princezna se dozví o kletbě	Hádáme, kdo zvítězí – princ, nebo osud. Které zvíře by mohlo nejpravděpodobněji

	zabít prince. (Opět pomocí modelování: Teď se mi zdá příběh nejnapínavější. Jsem zvědavá, jak bude příběh pokračovat. Hádám... Myslím si, že.... , protože...) Zdůvodňují a hledají vodítka v textu.
Za příběhem	Zhodnocení, která verze byla správná.

Shrnutí pomocí organizátoru. Zapišeme nejprve hlavní informace, pak najdeme nejnapínavější místo. Zbytek částečně samostatně a společně. Stručný zápis.

Reflexe

- Jak souvisí text s příběhy na počátku?
- Ve kterých místech jsme se zastavovali a přemýšleli?
 - brzy po začátku - našli jsme nejdůležitější informace, uvažovali jsme, co se bude dít dál
 - při zápletky - jak se děj zamotá vstupem nové postavy
 - před a za vyvrcholením – hádali jsme, kdo prince přemůže, nebo jestli princ zvítězí.